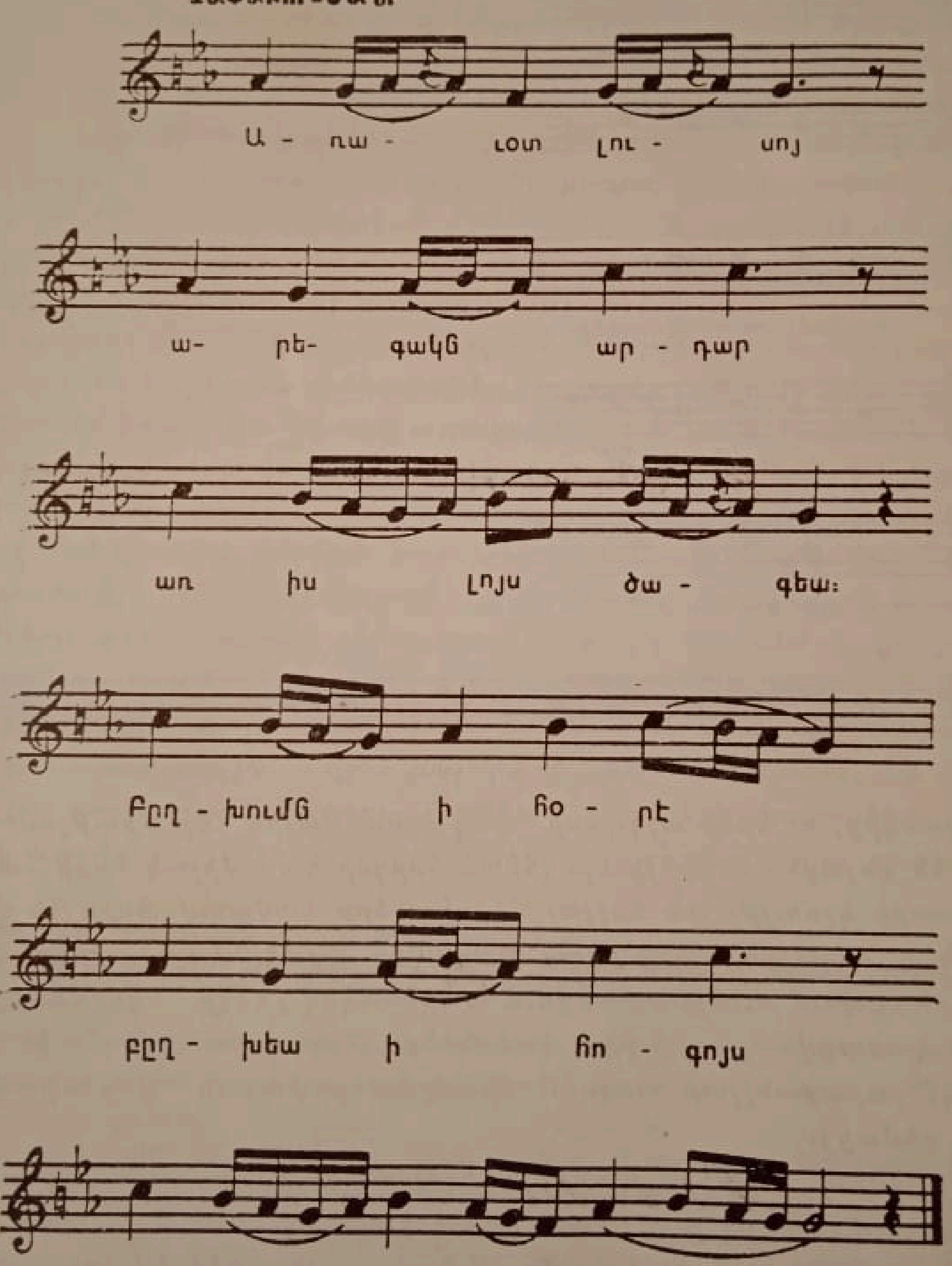
տակելով ձայնեղանակի գույնը, մեծալար նկարագիրը: Իսկ երրորդ շարույթի հայտնությամբ, ուր երկարացված է նաև առաջին վանկը ու մեղեդիապես երևակված նրա (այսինքն «Տէր» խոսքի) բառային շեշտը, վերջնականապես նորոգվում է երաժշտական արտասանության բնույթը[241]*: Ավելի քան պարզ է,*

ՅԱՒՐԱԳ ՈՒՐԲԱԹՈՒ ԵՒ Ի ՏՕՆՍ ԽԱՉԻ

(Գ.Զ)



241 [illegible]